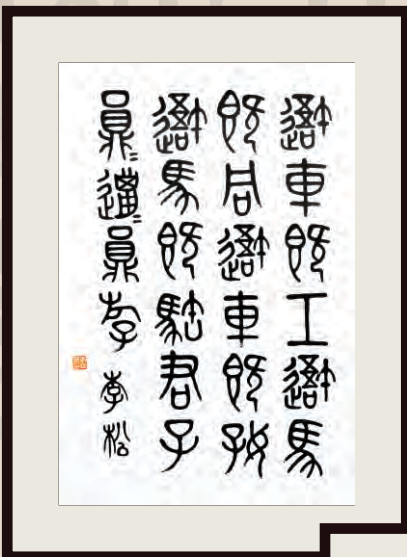


李松教授金文書法賞析展



日期：2016年5月7日(星期六)
時間：下午 2.00pm開幕禮, 3.00pm書法賞析會
地點：國際畫廊
(溫哥華片打西街88號國際村商場2083室)

展期：5月7日(星期六)至5月13日(星期五)
中午12時至下午5時

主辦：國際書畫藝術研究中心
溫哥華中央美院校友聯誼會

承辦：國際畫廊

協辦：雲城雅集
加拿大中華文化藝術總會
列治文中國藝術聯誼會
溫哥華書畫交流協會
加西中國書法協會



李松教授

李松 原名李松濤，1932年1月生於天津楊柳青，1957年就讀於中央美術學院美術史系、中國畫系，畢業後留校任教。為中國美術家協會編審，中國美術家協會理論委員會委員，原任《美術》、《中國美術》兩刊物副主編、總編，炎黃藝術館副館長。

曾任《中國美術史》（12卷本）夏商周卷主編，《中國大百科全書-美術》雕塑分支主編，《中國現代美術全集》中國人物卷主編，《齊白石全集》第七、九卷主編，《寺觀雕塑全集》五代兩宋卷主編，《北京繪畫史》主編之一等。現為《中華大典-藝術典》副主編。著有《徐悲鴻年譜》、《二十世紀畫家研究叢書-李可染》、《李家山水》、《世界美術全集-中國原始社會至兩漢卷》、《土木金石—傳統人文環境中的中國雕塑》、《中國青銅器》、《張擇端》、《顧閔中》、《黃胄》等。

原始是古人

中國古代先民在人類童年時期，創造了燦爛的青銅藝術，有造型、紋飾與銘文相映生輝，成為後世難以企及的藝術典範。

臨習商周金文，我不敢妄言創造，作為古代文化的載體，其原創者是古人，他們在青銅器銘文的刻寫、鑄造過程，也是中國文字的創始和書體書風的形成過程。

沒有不可更易的規範制約，他們在書寫過程是自由的。有很多隨機性的變化，也就很自然的把他們對現實生活諸般景象的觀察、理解融入其間，並注入了對生活的情感，表現出文化創造的樂趣。也從無數匠師的實踐中日積月累的形成多種審美範疇，直接影響了中華民族後來的文化藝術創造。

與古人藝術創造晤對，從字裡行間能夠體味出前人非凡的聰明、智慧，由此而獲得文化修養的提升。



(周)麥方鼎

13.5" X13.5"



國際書畫藝術研究中心

李松教授以八十多歲之高齡，畢生致力於金文書法藝術研究。雖行動不便，未能前來作現場講述，但仍囑咐李行簡教授將作品由北京手攜至溫哥華，讓金文書法藝術能現於人前，可謂用心良苦，我們深表欽佩。

陳淑雄 總幹事

溫哥華中央美術學院校友聯誼會

半個多世紀以來，老校友老學長李松先生從藝術角度對青銅器的造型、紋飾、鑄刻工藝等方面進行了開拓性研究，探索夏、商、周三代金文獨特的審美精神-形體簡約、布白巧妙。如今，他以宣紙和毛筆、墨汁為工具的書寫方式將中國古文字源流之博大精深的美呈現給咱們大家了，而且奉獻給位於太平洋東岸美麗、平和、自由的溫哥華公眾共同分享。
恭祝李松先生別開生面的金文書展圓滿成功！



國際畫廊

藝術家有『書畫同源』之說法，有幸見到李松教授金文作品，致其畢生努力將鑄刻於青銅器之銘文用書法藝術表現，觀其作品，其筆法及構圖帶出之美感，足以佐證『書畫同源』，我謹祝賀書法賞析會成功。

陳莫慧賢 總裁

雲城雅集

李松教授金文書法賞析展，在國際畫廊舉行，帶給溫哥華書法界喜訊。距今四千六、七百年前的商殷甲骨文、周宣王以前金文、石文、陶文均屬古文。研究本來不易，李教授金文書法賞析展呈現在海外，對中國文字字義產生與變遷，讓我們更多了解和欣賞文字學的精隨，實在難得！

張恆 會長

賀詞



加拿大中華文化藝術總會
Chinese Artists Association of Canada

恭賀書畫展出成功，一點一畫，意態縱橫，筆筆清新，安祥脫俗。



列治文中國藝術聯誼會
Richmond Chinese Artists Club

祝賀書法家李松教授之金文在溫哥華國際畫廊舉辦賞析大會獲得完滿成功。

列治文中國藝術聯誼會會長俞子由，陳素蘭暨全體會員敬賀



溫哥華書畫交流協會

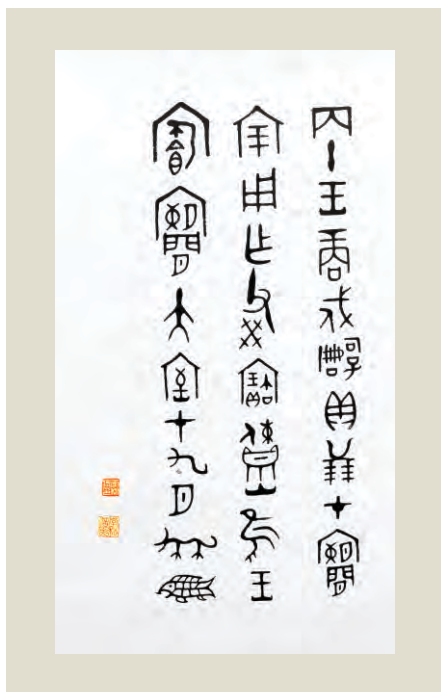
祝賀李松教授金文書法賞析展成功。他的字體才筆雄強，樸茂雅麗，線條渾厚挺拔，略帶圖像性。此展覽為本市增添不少文化色彩。

李凱雄 會長



熱烈祝賀國際書畫藝術研究中心及溫哥華中央美院校友聯誼會主辦《李松教授金文書法賞析展》展出成功

加西中國書法協會 敬賀



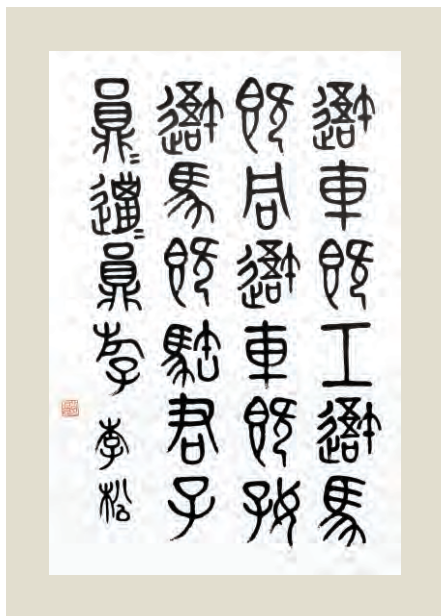
（商）成嗣子鼎

1959年5月河南安陽市後崗出土

『丙午，隹（唯）王商（賞）成嗣子貝廿朋，才（在）口口，用作（作）父癸寶口，唯王口口大室，才（在）九月，犬魚』

17"X35"

Shang Dynasty
(1600 BC - 1050 BC)



（戰國-秦）石鼓文（局部）

原在陝西雍縣（今鳳翔）形似石鼓，共10件，皆為四言韻語。

『吾車既工，吾馬既同，吾車既好，吾馬既駟，君子員員，員邁員旂。』

18"X27"

Warring States Period
(476 BC - 221 BC)

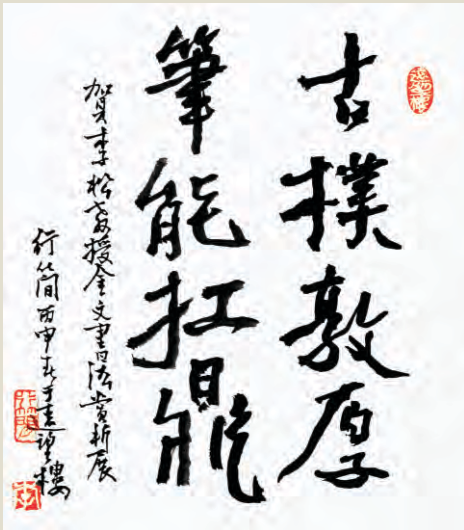
節錄『溫潤．敦厚．沖和之美——李松書金文藝術』

張慧山

什麼是金文呢？簡言之，就是鑄造或鑄刻在青銅器上的文字。中國的青銅時代時間順序排列在石器時代與鐵器時代之間，經歷夏朝〔約前2070-前1600〕、商朝〔前1600-1046〕、周朝〔前1046-前256〕三個朝代，前後約二千年。青銅器本來的用途是盛穀粟等食物、盛水和酒，在商代開始卻被奴隸主貴族們所獨佔，衍變為祭祀、宴饗、喪葬等各種禮儀活動中的禮器了。金文書體風格衍變以西周為最，大致可歸為兩種趨勢：一種尊重法度，筆力雄健，典雅瑰偉，泱泱大氣；另一種自由放逸，注重意趣。它們都影響了後世書法和繪畫的行進。

大學時，李松先生是我的班主任，他對我們寬厚溫和，從未見過他發火訓人整人，在那個批判反動思想的年代裡像這樣的老師實在是很稀有的，《夏商周美術》是李松先生為我們開的課，同時他還兼王遜先生的《古代繪畫理論課》的助教，對我們這些學子循循善誘，因人施教，不辭辛苦。所以我們同學都很尊敬他。

他是研究青銅器藝術的專家，也酷愛書寫青銅器上銘文。這次應國際畫廊誠邀展出李松先生書商周金文精品五十餘幅，是他近些年創作的，究其實又是數十載潛心研究、心會和實踐的結晶。



李行簡 教授評語

摘自：《治學之道 厚積薄發——美術史家李松先生》

程征

李松的美術史學之路是直接循著王遜等先生的教導起步的，從一開始就努力將詩人和學者兩種素質融於一身。他青年時期學詩習文、擺弄油畫、版畫、中國畫、雕塑...等等經歷堅持數十年的篆書實踐，到故宮和各地的博物館、石窟寺和形形色式的藝術遺跡去直接面對各類藝術實物，直接與藝術家及其作品交流.....通過數以萬千計的、真真切切的藝術品的賞析實踐，修煉了一顆美之心、練就了一雙洞悉形形色式的形式美感的眼睛。他確信藝術作品的美感信息是一條通往物件本質的暗道。

他于美術史學的“美”與“真”的關聯性中，逐漸養成一些習慣。譬如：注意對實物的觀摩考察——由形象展開的考察。.....他的觀察常借助於速寫。他有一手準確的速寫功夫，配以文字的形象記錄直觀而翔實，有時比拍照更深入，常由此獲得容易被忽略的新發現和獨到的理解，引出一些有價值的話題。如對青銅器的研究，他曾說：“博物館是學習三代藝術的重要課堂，面對實物寫生是學習的重要方法。我每次到博物館寫生總是選擇那些具有美術史研究意義的作品（不一定是精品），經過仔細觀察後，畫下它的不同側面、結構關係、細部解析紋飾的構成規律，並記下當時的印象。這樣可以獲得立體的、全方位的印象，也比較容易體會到作者細密的設計匠心。”

書藝在現古代輝煌

楊悅浦

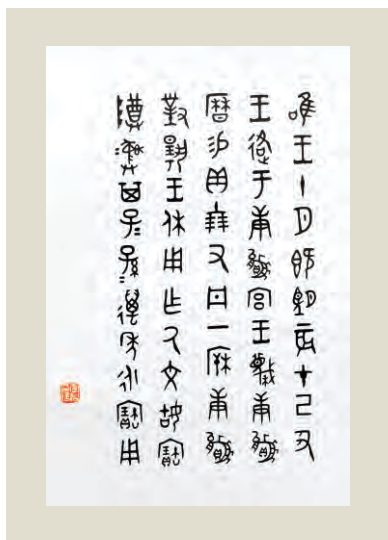
李松金文書體，是一種神秘而又親切的古代文字。說其神秘，是因為一般人缺少認知，一時難以靠近；說其親切，是因為這是我們中華文明的符號，蘊涵著充沛的名族感情。

這些文字元號記載著永恆的歷史，它既是古代史實的修辭，也是古代生活的描述，雖然這種生活距離我們很遠，但是李松先生用他的知識用他的書法，把那段人類輝煌的歷史再現給我們，為我們詮釋了古代生活的片段，讓我們在字裡行間認識了先民的智慧和創造力，認識了文化演變對文明發展的推動作用。歷史與現實是那樣的不同，可是李鬆通過這些作品告訴我們，歷史與現實又是這樣不可分離，因為這一切都源於我們內心對中華民族和華夏文化的摯愛，所以我們對這些作品必然會有一種自然的呼應。

李松先生是先秦兩漢文化藝術研究學者，尤其在青銅器藝術研究上有突出的成就和貢獻，大量著作行世。金文石鼓、簡牘帛書、磚瓦陶文都是他研究和瞭解古代文化生活的工具。可貴的是他在研究之餘，將精通的金石文字衍化成書法藝術，讓我們不僅看到了一位學者對青銅文化的守望，也看到了一位學者精於學問的嚴謹、修養和氣質，看到了書法結體、運筆和氣韻上的功力，無疑都會給我們以啟迪。

李松先生從歷史天空中把那些璀璨的星星摘下來供我們欣賞，不禁要說一聲：謝謝！

作品賞析



(西周) 庚嬴卣

美國哈佛大學福格美術館藏

『佳王十月既望，辰才己丑，王遼於庚嬴宮，王蔑庚嬴曆，易貝十朋，又丹一管。庚嬴對揚王休，用乍罕文姑寶尊彝，其子子孫孫萬年永寶用。』

18”X27”
Western Zhou Dynasty
(1050 BC - 770 BC)



(春秋-秦) 秦公簋

上海博物館藏

『秦公乍寶簋』

13.5”X13.5”
Spring and Autumn Period
(770 BC - 479 BC)



(商) 司母辛鼎

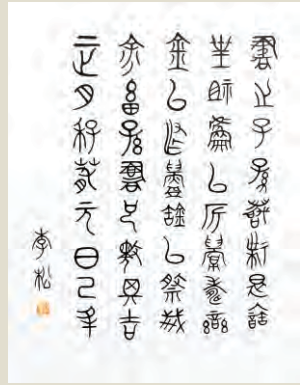
13.5”X13.5”
Shang Dynasty
(1600 BC - 1050 BC)

(春秋-晉) 窶書缶

廣州市博物館藏

『正月季春，元日己丑，余畜孫書以擇其吉金，取作鑄缶。以祭我皇祖，余以祈眉壽。繼書之子孫，萬世是寶。』

19"X23.5"
Spring and Autumn Period
(770 BC - 479 BC)

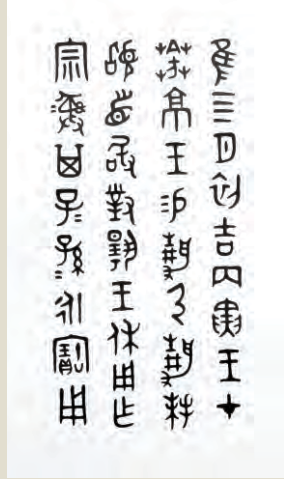


(西周) 靜卣

臺灣臺北故宮博物院藏

『佳四月初吉丙寅，王才口京。王易靜弓。靜拜稽首，敢對揚王休，用乍宗彝，其子子孫孫永寶用。』

14.5"X27"
Western Zhou Dynasty
(1050 BC - 770 BC)

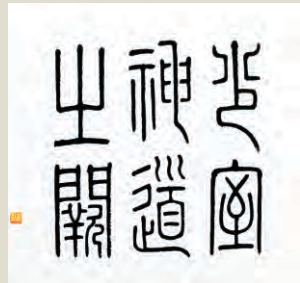


(東漢) 少室神道之闕

臺延光二年（123年）朱寵建於河南嵩山。為嵩山三闕之一。

『少室闕碑額：“少室神道之闕”』

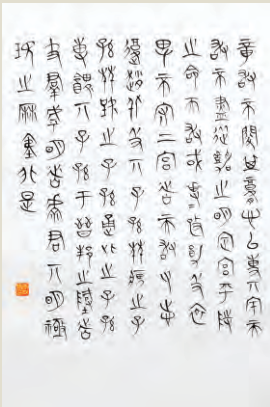
14"X13"
Eastern Han Dynasty
(25 AD - 220 AD)





(周) 王俚鼎

13.5"X13.5"
Zhou Dynasty
(1050 BC - 250 BC)

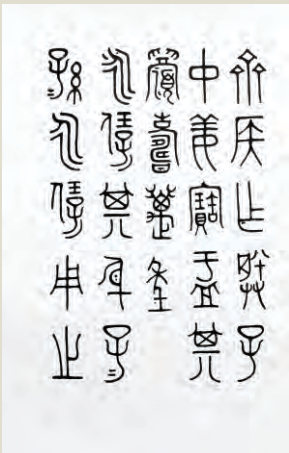


(戰國-晉) 侯馬盟書

1965年山西侯馬發現。
朱書於石簡上。

『章敢不聞其腹心，以事其宗夫？敢不盡從嘉之盟，定宮下口之命夫？敢或口改口及哀（？）卑，不守上宮者夫？敢有妄復趙化及其子孫。□莊之子孫、□□之子孫、通□之子孫、□及其子孫，於晉邦之陵者，吏群罅盟者，吾君其明殛劓之、靡夷匪提。』

18"X27"
Warring States Period
(476 BC - 221 BC)



(春秋-齊) 齊侯孟

1957年河南洛陽出土。
洛陽博物館藏

『齊侯乍滕子仲姜寶孟，其眉壽萬年，永保其身，子子孫孫永保用之。』

18"X27"
Spring and Autumn Period
(770 BC - 479 BC)

(周) 作冊令方彝

13.5"X13.5"
Zhou Dynasty
(1050 BC - 250 BC)

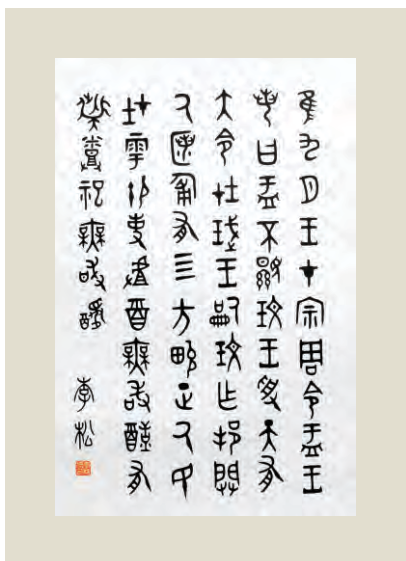


(西周) 大孟鼎銘 (局部)

清道光三十九年 (1849) 年出土於陝西省岐山縣
國家博物館藏 (全文19行291字)

『佳九月，王才宗周，令孟。王若曰：“孟，丕顯玆（文）王受天有大令，在玆（武）王嗣玆乍邦，闢昏匿，匍有四方，眈正昏民，孚在御事，慮! 酉（酒）無敢醜，有崇蒸祀無敢醜。……”』

18"X27"
Western Zhou Dynasty
(1050 BC - 770 BC)



(春秋-陳) 陳侯壺

1963年山東肥城出土。山東省博物院藏

『陳侯作媯櫓媮壺，其萬年永寶用。』

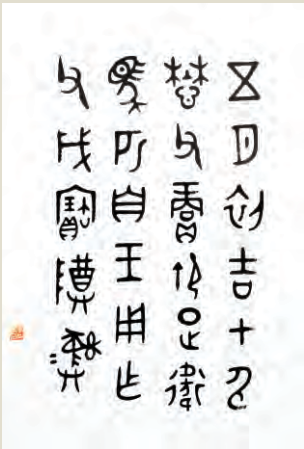
10.5"X15.5"
Spring and Autumn Period
(770 BC - 479 BC)





(商) 亞龔父辛尊

13.5"X13.5"
Shang Dynasty
(1600 BC - 1050 BC)

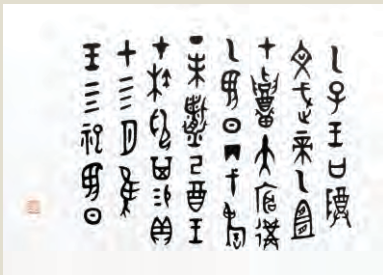


(西周) 御正衛簋

台灣中央博物館藏

『五月初吉甲申，懋父賞御正衛馬匹自王，用作父戊寶尊彝。』

19"X27"
Western Zhou Dynasty
(1050 BC - 770 BC)



(商) 四祀邲其卣

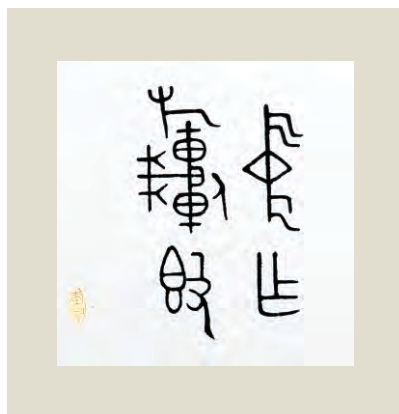
清河南安陽出土
北京故宮博物院藏

『乙巳，王曰：“尊文武帝乙宜。”才召大庭。邁乙羽日。丙午，口。丁未，口。己酉，王才口。邲其易貝。在四月，唯王四祀，羽日。』

27"X18" Shang Dynasty (1600 BC - 1050 BC)

(西周) 中簋

13.5”X13.5”
Western Zhou Dynasty
(1050 BC - 770 BC)

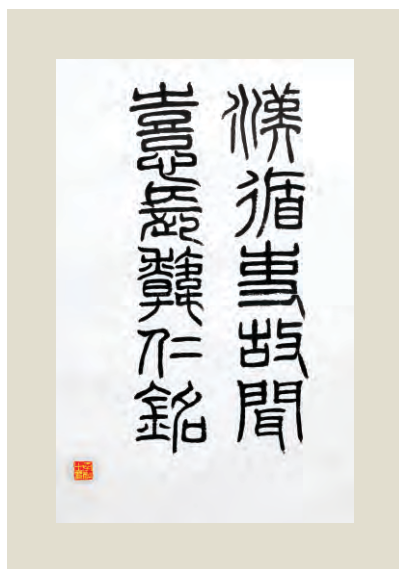


(東漢) 韓仁銘

熹平四年 (175年) 建於今河南滎陽。
金正大五年 (128年) 出土，碑已斷，
止存上截。

『碑額：“漢循吏故閩喜長韓仁
銘”。』

18”X27”
Eastern Han Dynasty
(25 AD - 220 AD)



鳴謝(謹向以下人士/團體致謝)：

編輯：陳淑雄、陳莫慧賢

校對：張慧山、李行簡

設計：劉長富、何宏宏

贊助：國際畫廊

MTT Center

和田美玉藝術館

MTT Centre

Wire Transfer

汇款

Currency Exchange

货币兑换



加拿大枫情定制旅游
CanTrip (Canada) Co Ltd

Travel Service

旅行服务



#1113-88 West Pender Street, Vancouver, BC V6B 6N9

“*Promoting Perfection of
Chinese Artworks.
Advancing onto
International
Arts Platform*
發揚中國書畫藝術精粹
邁進國際藝術殿堂”



INTERNATIONAL
ARTS GALLERY

| 國 | 際 | 畫 | 廊 |

www.iagbc.ca

ONE OF A KIND

和田美玉藝術館

1.778.822.7007

WZT7777@HOTMAIL.COM

INTERNATIONAL VILLAGE MALL
UNIT 1185-88 W. PENDER ST.
VANCOUVER BC V6B 6N9



《母子情深》 中國玉雕神工獎獲獎作品



《一片冰心》 和田黃玉



《榴開八子》