



國際畫廊迎新歲賀馬年特刊

**參予單位及書畫家:**

著名書畫家魯夫鐵翁袁新霆;

中國文學藝術基金會、六位中國文聯著名表演藝術家:

覃志剛、姜昆、唐國強、徐沛東、郁鈞劍、張鐵林;

加拿大中國文化藝術促進會、溫哥華華人藝術家協會、

加拿大中華文化藝術總會、海外國石文化學會、

王健教授、李盈教授;

「江南春」十九位國際畫廊本地著名書畫家:

周士心、張俊傑、李行簡、趙行方、張恆、畢恭、章金生、

劉渭賢、沈玉儀、林再圓、林柏良、陳柏梁、朱紹正、古中、

蔡杏枝、洪子珺、陳維廉、甘錦城、張平。

**日期:**

農曆甲午年馬年年初一至年二十 (2014年1月31日- 2月19日)

LAG  
INTERNATIONAL  
ARTS GALLERY  
| 國 | 際 | 畫 | 廊 |

# 心底的感謝



篆刻：甘錦城

不經不覺地國際畫廊已達入第五個年頭了。回想當初開始時只是為了圓幾位書畫家的理想，成立一個華人的書畫平台。想不到星斗火光，竟引來重大迴響，得到溫哥華華人書畫界前輩、書畫家和書畫藝術愛好者齊心響應，使溫哥華中國書畫壇更趨蓬勃。今天再回顧，腦海裏只有一句話：是由衷的發出自我心底的感謝：「謝謝您們」！

馬年是一個充滿活力的年份，國際畫廊在新春將會有精彩繽紛的活動，讓中華書畫大放異彩。感謝外子陳淑雄先生編成了這本「迎新歲、賀馬年」特刊；楊志豪先生設計排版，使我們能全面掌握國際畫廊春節活動之資訊。

感謝東庭先生推薦了山東名書畫家、外號「魯夫鐵翁」的袁新霆先生來舉行「鐵骨天馬」書畫展，這次展示的畫馬和篆書的作品，正好配合馬年的精神：「天馬行空，龍馬精神」；可喜可賀。

感謝李琦先生向畫廊藝術副總監畢恭老師介紹了及策劃引進「名家墨韻-綠葉增春」中國文聯六位著名藝術家覃志剛先生、姜昆先生、唐國強先生、徐沛東先生、郁鈞劍先生、張鐵林先生到溫哥華舉行馬年新春書畫展；並選擇了國際畫廊協辦展出120張作品；信必「精品紛呈、美不勝收」，是溫哥華書畫界的佳音。

感謝王健、李盈教授賢伉儷、會同國際畫廊、溫哥華華人藝術家協會、加拿大中華文化藝術總會、海外國石文化學會共同籌辦了溫哥華書畫文化界的「馬年新春敬老團拜」，將邀請數十位年逾七十歲的書畫文化界名宿一起與大家共慶新春；其中表表者有101歲的最佳義工麥冬青老先生、100歲的戲曲大師黃滔老先生、92歲的國畫大師周士心教授、詩人及書法大師洛夫先生和多位書畫文化界老前輩。讓我們謹祝您們「老如松柏、福壽康寧」。

感謝十九位國際畫廊的書畫家特別為我們合作了三張以「江南春」為題的分別是山水、花鳥和書法的長卷；並且也個別提供了多張賀春節的作品，以「江南春」為主題聯展、好與大家同慶春節。相信屆時必定喜氣洋洋，充滿歡樂氣氛了。同時要特別感謝畫廊兩位總監張恆老師和畢恭老師在長卷創作上的協調；也感謝楊興占老師、楊志豪先生拍攝有關作品、畫廊總經理胡淑君老師及長江藝廊林海先生將長卷裝裱處理，讓一切可順利完成。

當然要感謝您們每一位，包括媒体的朋友為國際畫廊推介藝術文化活動；政界、社區、文化界和商界朋友友情關懷；畫廊的顧問、委員、書畫家等的指導和投入；友會及互動團體的配合；義工的無償付出；也感謝國際畫廊的客戶和廣大公眾人士的支持和參予。我們一定會珍惜您們的隆情厚愛，更加努力，冀望能「百尺竿頭、更進一步」，不負各位期望。在此敬祝：新春大吉、龍馬精神。

國際畫廊總裁陳莫慧賢

# 國際畫廊迎春賀年程序表



年初一至年初五 (2014年1月31日星期五至2月4日星期二)

「袁新霆鐵骨天馬」新春賀歲書畫展



年初二 (2014年2月1日星期六) 3.00pm — 5.00pm

「鐵骨天馬」書畫展開幕及現場筆會

(只招待獲邀請嘉賓)



年初六至年初七 (2014年2月5日星期三 至2月6日星期四)

「名家墨韻 - 綠葉增春」中國文聯著名藝術家馬年新春書畫展



年初六 (2014年2月5日星期三) 11:00am — 2.00pm

「名家墨韻 - 綠葉增春」書畫展開幕禮及現場筆會

(除獲邀嘉賓外、入場券每位六十元正)



年初七 (2014年 2月6日星期四) 10.30am-2.00pm

「馬年新春敬老團拜」

(除獲邀嘉賓外、入場券每位十元正)



年十六至年二十 (2014年2月15日星期六至19日星期三)

「江南春」- 國際畫廊名家書畫賀新春



年十六 (2014年2月15日星期六) 2.00pm — 6.00pm

「江南春」開幕禮及現場筆會



見袁新霆先生之作品，便覺他是一位豪邁之人。“字畫如人”實屬常情，其作品正是他最好的“代言人”。

能讓作品“說話”，表達內心世界，使作品有精神和生命力，袁先生做到這點，非常可喜！這個成就、應歸功於他“博涉多收，納諸藝之精髓，沉雄豪邁，冶眾妙於一爐”吧！他持有多樣而統一的藝術創作原理，調和對比的形式法則；陰陽互生、剛柔互濟，並勇於和現代精神結合，既浪漫又誇張；收得起、放得開，是他風格一大特色。

今正值甲午新春佳節，展出駿馬神駒作品於雲城，以增藝界光彩，給本地各界人士欣賞的好機會。馬自古以來與人類關係密切，相依共存，古有武獸之稱，體健威武可供武事乘曳，在獸中有「將者之風」；且其性習溫馴、忠誠，駕馭得宜則勇猛奔馳。古之爭取時空之最佳工具也。袁先生“奔馬”確有天馬行空之勢；有：莫遲疑、莫等待、勇往直前、勝利在望之大度。其以筆為鞭、策馬馳馳，必能揚名中外。

袁先生亦深具漫畫創作功力，使構圖精簡、裝飾造型筆簡氣壯、景少意長，具相當深厚之造詣。尤其近年天馬逸韻作品；鐵篆書意，風格獨特，陽剛之氣盡顯其中。有書法構成，試驗水墨，走他的新路線，相信必再登高峰、進新境界。雄心壯志，指日可期。

恆與袁兄皆逾“從心”之歲，均有「七十少年」之志，期在心閒意適、恬情畫興之下，共創未來。特於袁兄應國際畫廊之邀展之際，謹綴數語，以資共勉。

*(甲午新正，長樂張恆於溫哥華互樓)*

# 袁新霆簡介



在傳統與時尚之間，在古老文化的土地上，歷經無數次海嘯蕩滌和百年風暴的洗禮，竟而萌生蒼勁厚朴之株。魯夫鐵翁用他如鐵之筆，書寫鐵樣文字；潑繪鐵性丹青；圖鐵之形色，品鐵之神韻，詠鐵之精魂，鳴奏鐵的樂章.....

摘自靳羽《魯夫鐵翁書畫藝術研究論叢》

袁新霆，字莘亭，號魯夫鐵翁，生於一九四四年七月；山東章丘人；中國美術家協會會員；“鐵骨天馬”、“鐵篆書意構成”、“鐵翁五體綜藝書法”創始人。歷任中國書畫家協會常務理事、香港珠江書畫院副院長、廣東省書畫藝術研究會特聘教授等職。其外祖，為清末山東著名山水畫家李法忱（別號隆頤道人）。因家學淵源，先生自幼精研繪事，且於詩詞、書法、金石篆刻博涉多收。

自上世紀七十年代始，從事美術教學與創作至今，有作品逾3000件次發表於國內外300余家刊物。出版《魯夫鐵翁書畫作品集》（1-6卷）等個人專著十三種。作品多次入選全國性美術大展，並為人民大會堂及歐美、日韓、港台等海內外藝術機構或個人所收藏。書畫創作銳意出新，不事媚俗；變古通今，膽敢獨造；具有剛陽豪邁、靈動雄強、裝飾與寫實並重、書韻與畫意交融等強烈的藝術個性。特別是近年研創的“鐵骨天馬”以及“鐵篆書意構成”、“鐵翁五體綜藝書法”等藝術形式，以大氣磅礴、鐵韻錚錚、高雅脫俗的格調，豐富了當代書壇畫苑，為中國書畫藝術的革新與發展作了有積極推進意義的實驗與前衛性探索。



紫气东来 甲申之岁毛滢家画并题 袁新霆八十有一 2004.2

除文化界、军、政界、美术界嘉宾外，参观展览的还有来自收藏界具有较高鉴赏力人士，他们对袁夫联画作品的给予高度评价与肯定。



除文化观念较写袁新霆之袁新霆先生还曾袁夫联的《心卷画新境》部分作品，他说：“不错，不错，很好，很好，风格独特。”袁新霆先生还曾袁夫联的《心卷画新境》部分作品，他说：“不错，不错，很好，很好，风格独特。”



袁新霆先生正在发言

中国美术家协会美术艺术家工作室袁夫联画先生曾袁夫联的《心卷画新境》部分作品，他说：“不错，不错，很好，很好，风格独特。”

中国艺术研究院现代美术史论家、美术艺术史论家、著名画家袁夫联先生袁夫联画先生，他说：“不错，不错，很好，很好，风格独特。”



袁新霆先生正在发言



袁新霆先生正在发言

袁夫联画先生，他说：“不错，不错，很好，很好，风格独特。”



袁新霆先生正在发言



袁新霆先生正在发言

袁夫联画先生，他说：“不错，不错，很好，很好，风格独特。”

袁夫联画先生，他说：“不错，不错，很好，很好，风格独特。”



袁新霆先生正在发言



袁新霆先生正在发言

袁夫联画先生，他说：“不错，不错，很好，很好，风格独特。”



袁新霆先生正在发言

袁夫联画先生，他说：“不错，不错，很好，很好，风格独特。”



袁新霆先生正在发言



# 名家墨韻

## 中國文聯六位書畫家



賈志剛

壯族，廣西柳州人，生於江蘇南京。全國政協常委、全國政協教科文衛體委員會副主任，中國文聯黨組副書記、駐會副主席，北京大學客座教授，自幼喜操翰墨，臨習碑帖，並廣習中國歷代名家不同書體，融會貫通，書格漸高。其書風舒朗俊爽，筆墨縱橫之間，抒情達意。並精研古代名家石濤、八大、青藤。以書法筆意入山水，以西畫、攝影手法造意境，點畫潤染，自成境界。

賈志剛



徐沛東

遼寧大連人，全國政協委員、中國文聯副主席，中國音樂家協會分黨組書記，駐會副主席、中國環境文化促進會副會長，中國最著名作曲家之一。畢業於中國中央音樂學院作曲系，曾擔任總作曲、指揮，中國歌劇舞劇院創作室主任、副院長。獲評為全國十大詞曲作家，並榮獲《中國歌壇輝煌二十年》開成頒獎及《中國流行歌壇成就獎》。國際獎項包括《美國好萊塢斯卡夫大獎》、《世界作曲家超級明星獎》等。徐沛東長期堅持激學作書畫；注重精雕細作，成就了其高深的書畫藝術功底。

徐沛東





六名家之作品

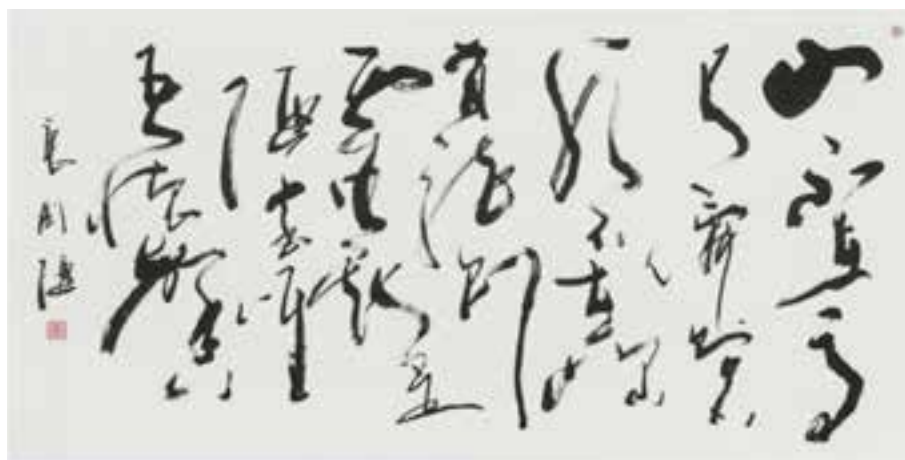


覃志刚 • 137x68cm

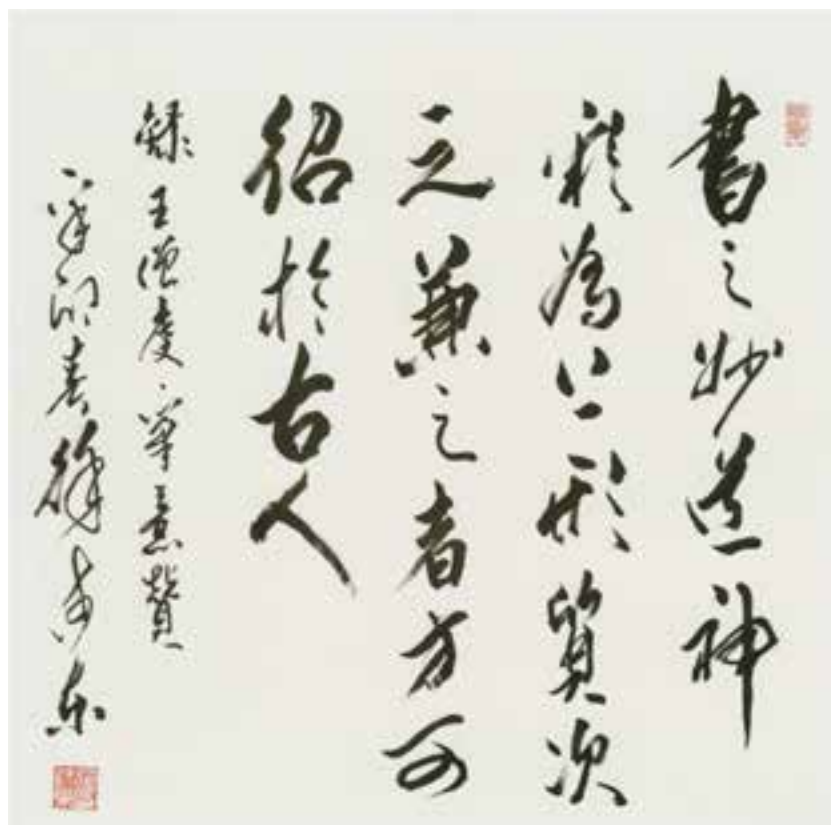


姜昆 • 36x36cm

六名家之作品

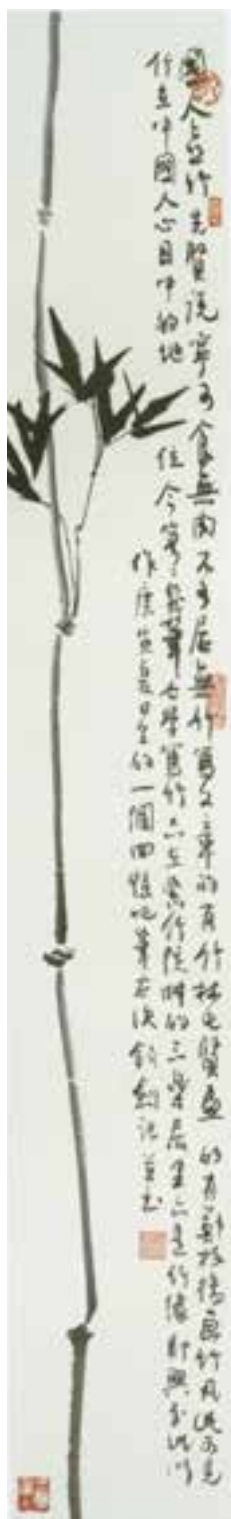


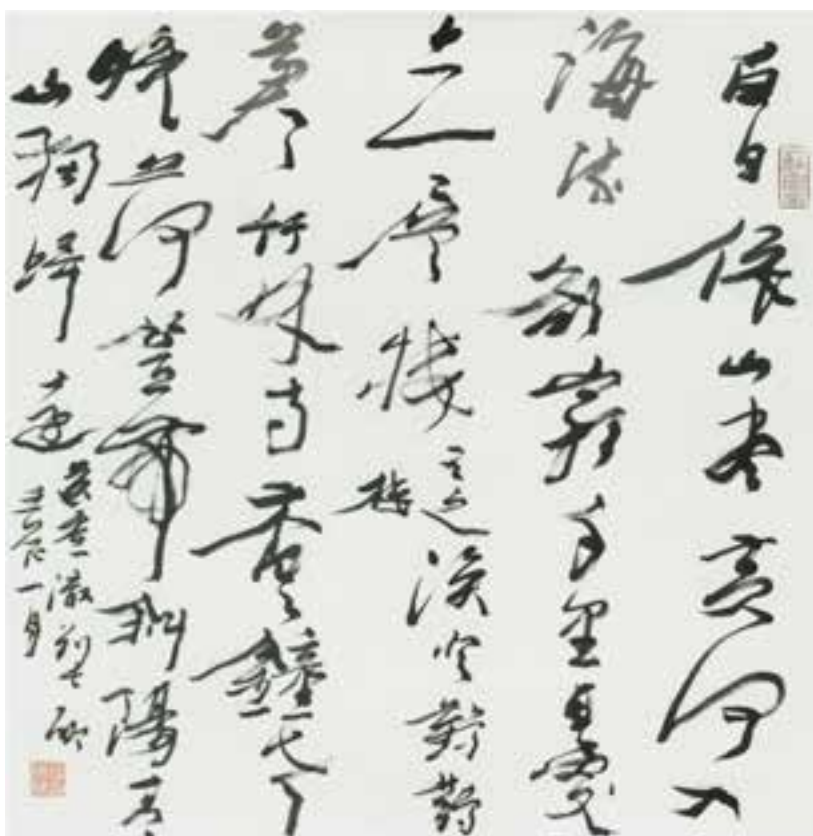
唐國強 • 70x137cm



徐沛東 • 68x68cm

六名家之作品





張叢林 • 69x68cm



# 馬年新春敬老團拜

**日期：**

年初七(人日) 2014年2月6日(星期四)

**時間：**

上午十時三十分至下午二時 (開幕禮為十一時正)

**地點：**

國際畫廊

**節目：**

開幕禮、國際畫廊特聘洛夫先生及阿濃老師為顧問儀式、耆英表演、嘉賓表演、午餐、團拜、抽獎及聯誼。

獲邀請出席之書畫藝術文化界老前輩 (70歲或以上) 及嘉賓免費入場；其餘參加者需經主辦單位購買入場券，每張定價十元。

**邀請出席耆英名單：**

(排名不分先後、恕不稱呼)

麥冬青、王滔、周士心、郭紹綱(2)、洛夫(2)、張俊傑(2)、李行簡、李玉華、顧媚、王健、李盈、顧小坤、王曾材、趙行方、癡弦、謝琰(2)、阿濃(2)、陳章正、吳家駒、張鏗、何思搗、鄭勝天、張恆(2)、陳田恩(2)、張靄維、羅偉顯、劉渭賢、余子由、沈玉儀、蔡杏枝(2)、周少峰(2)、楊枝源、楊興占、司徒勤參、程樹人、李希雯、雷振聲(2)、林楚山(2)、姚繼良、梁照堂(2)、梁德祥(2)、潘應求、盧勁純(2)、吳夢珍、梁慧超、梁兆元、葛逸凡、盧因、王克文、孫漢良、曹蓉、路曉丘、劉祥文、嚴存、李仁傑、劉寶潛、梁玉梅。

**主辦單位：**

國際畫廊、溫哥華華人藝術家協會、加拿大中華文化藝術總會、海外國石文化學會

**籌委會成員：**

王健、李盈、陳莫慧賢、陳淑雄、洪子珺、王海蘋、許鐵民。





# 《江南春》 書畫展 序

甲午新春之際，國際畫廊邀約溫哥華十九位知名書畫家連袂創作“江南春”主題書畫作品，並在溫哥華國際畫廊和列治文時代坊分期舉辦畫展，為溫哥華文藝界帶來濃濃春意，引人矚目。國際畫廊主事人陳淑雄、陳莫慧賢伉儷與時代坊所屬之新時代集團主席馮永發先生夫人分屬好友；馮先生雅好書畫、兼備文采，是次「江南春」書畫展之構思是先由馮先生提出，並得國際畫廊積極回應，促成這畫壇盛事，雲城幸甚！

小橋流水，垂楊碧溪，水村山郭，煙雨樓臺，中國江南水鄉不僅是人們理想的棲息之地，也是詩人畫家們經常表現的藝術題材，千百年的歷史積澱，形成獨特的地域文化，翠田綠樹，水光艷潑，民居櫛比，寧靜閑適。

今天，移居加國的書畫家們滿懷對故園江南的憧憬，各施技藝，用彩筆再現江南春景，所作畫卷長達八米，山水、花鳥、書法各一卷，另加五十多幅江南春主題中堂作品，幅幅精彩，筆筆生輝，是次畫展將成為甲午馬年溫哥華第一道藝術風景線。

參加書畫長卷製作的書畫家來自兩岸三地，他們是溫城書畫界之翹楚，師承有自，畫風各異，經過數次集體探討構圖後聯手創作，將各派畫法銜接融合，恰到好處，使書畫長卷在數小時內一氣呵成。山水長卷，從桃花深處拾級而上，可見遠山近水，一派春意盎然景象；花鳥長卷，牡丹紫藤，松梅水仙，彩蝶飛舞，鴛鴦戲水，悠遊自在；書法長卷，通篇多為耳熟能詳的經典詠春詩句，行草篆隸甲骨文，匯數種書體和多家筆法，時見沉穩凝重之筆，時感散漫抒懷之意……溫哥華十九位書畫家傾心盡力打造的紙上“江南春”正在您的眼前延伸！

這次江南春書畫筆會得到新時代及城市電視媒體大力支持，在此一併致謝！

祝畫展圓滿成功！

是為序。

古中

甲午年新春



篆刻：陳維康

# 江南春書畫家簡介



畫家動筆合照



## 周士心

1923年2月21日出生於蘇州。幼承家學，由父親赤鹿公啟蒙，伯父木天公親授詩文書法。早年畢業於蘇州美專，師從吳子深、似蘭昆仲、張辛稼、柳君然等諸名家。1949年遷居香港。任教於香港中文大學新亞書院藝術系。1971年移居美國加州，任教於洛杉磯及北嶺加州大學。1980年移居加拿大溫哥華，任教於卑詩省立大學。為溫哥華華人藝術家協會創會會長。

周士心曾參加海內外個展及聯展逾170次。著有24種36冊有關美術之專作；並曾遊歷33個國家展覽、觀光及講學。其作品在中國、台灣、香港、亞洲、歐洲及北美多國博物館及美術館及文化機構收藏逾百幅。中國多省名勝區更有碑林及鐫刻立石，永久傳流。蘇州市木瀆鎮更為其設「周士心美術館」，以永久保存其書畫作品供公眾欣賞。

周士心歷年努力創作，作品獲150餘項榮譽獎。並從事教育四十餘



安和 46 x 60 cm

年，培育書畫藝術人才無數。近期更成立「吳門畫派」，以承傳吳門之雋雅傳統書畫藝術。其作品內涵深堪、能推陳創新，尤其精於沒骨水墨花鳥、設色淡雅。山水畫以傳統筆法及潑彩潑墨，自出機杼，意境清新。



## 張俊傑

1933年出生於山東臨沂，畢業於國立台灣師範大學藝術系，曾任國立台灣藝術教育館館長、台北市及高雄市立美術館典藏委員，國立歷史博物館和國父紀念館研究及評審委員、中國美術協會理事長。全國美展、台灣省美展、教育部文藝創作獎、南瀛獎等評審委員，十一至十三屆全國美展籌備會主任委員及大專書畫教授。舉行個展十四次，出版理論及畫集十二種。現為二十一世紀水墨畫會等十二個藝術團體成員，並為加拿大中華文化總會和溫哥華華人藝術家協會顧問。愛好從事藝術理論之研究與書畫創作。並在世界日報藝文風采寫專欄每週一篇已達六年。



春滿江南(2013彩墨) 97cm x 70cm



## 李行簡

中國中央美術學院的榮休教授，中國著名山水畫家，1937年出生於湖北武漢，先後在廣州美術學院附中及中央美術學院研習，並留校長期任教直至退休。他曾受名師如葉淺予、李苦禪、蔣兆和等的指導，並成為中國畫壇大師李可染山水畫的嫡傳弟子，主攻山水畫。他並曾遍訪中國名山大川及歐美亞洲多地，研究考察，所以他的作品既秉承李可染的凝重深厚筆法，又建立自己「情真意切、質樸自然、格調新穎、耐人尋味」的獨特風格。他的創作意念是「以李為本、廣取博採、方圓蛻變」，以創造個人的藝術面貌。



江南春正濃 112cm x 67cm

李氏為人低調，淡薄名利，溫煦待人，並致力推展國畫藝術，培育後進。他曾多次在國內及世界各地舉行畫展，並獲譽為國畫大師。其作品被中國各地博物館、香港藝術館及國際美術館和私人廣泛收藏。



## 趙行方

趙行方1941年出生於中國山東。小學到大學都在台灣完成。在校期間屢屢得美術獎狀，奠定了日後的興趣。1973年，因丈夫王曾才教授赴香港中文大學任教，而隨行赴港並進入香港中文大學校外課程部藝術系進修。其花卉蟲鳥筆墨意趣甚得丁衍庸賞識而被收為入室弟子。後受胡克敏、陳丹誠、歐豪年的教導。近年創用書畫合一技法，其花卉蟲草不求逼真而求簡略生動，表現出書中有畫，畫中有書的意境。

她相信“境由心生”。她曾分別在國立台灣大學教職員繪畫中心和考試院及考選部國畫研習班指導繪畫，並成立玉衡畫會。

1993年移民溫哥華。曾任列治文書畫學會會長，溫哥華華人藝術家協會會員，加拿大藝術家聯盟的資深會員，佛光山國畫教師，



七里山塘酒飄香 84cm x 98cm

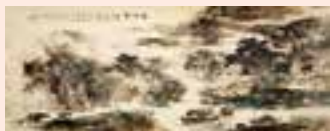
威靈頓教堂國畫教師，加西地區文化節僑校書法畫報評審。舉辦過多次個展及聯展。作品在台、中、美、法、英、日、南非等國均受到關注與收藏。著作有趙行方畫集一及二。著作有《生活與情趣》及小品專欄等。



## 張恆

1941年生，1992年移民加國，在中學、師院教職21年，參予教材編審。歷任加拿大中華文化藝術總會會長、日本倉門書道墨畫研究會、德國竹橋書畫藝術研究部、中國書畫報、徐悲鴻藝苑、朱德紀念館書畫交流委員會等顧問；世界華人慶奧運名家書畫大展組委會副主任，奧運之光長卷創作名家之一。2009年榮獲特授國際突出貢獻書畫藝術家稱號。亦是復旦大學特聘研究員。應邀在中國文化部、中國美術館主辦“辛亥100”名家書畫展中參展，為加拿大唯一代表畫家，作品並獲館藏。

張氏亦為加拿大政府立案成立之國際形象藝術研究中心主席、北美山水畫學會會長、國際書畫藝術發展論壇副理事長、國際畫廊藝術總監。個展50餘次，二十餘年來深研北美（印第安）文化，



宴江南 203cm x 79cm

洛磯山采風、寫生，以中國畫創完整系列，為創作北美山水畫第一人。

其作品被台北博物館、國父紀念館、墨尼黑民俗博物館、檳城博物館、天津美院、深圳大學、旅順博物館、煙台美術博物館、中國美術館及政商領袖、藏家等收藏。2011年起道明、2012~13年翰海春秋大拍上拍之作品，均出現亮麗成績。



## 畢恭

中國著名國畫家畢恭，字栢泉，號石上，天津人，中國美術家協會會員，中國國畫家協會理事，中國國家書畫院副院長，中國當代藝術協會名譽主席，中國民族藝術協會副會長，國際漢學研究會名譽主席。

畢恭畢業於中國中央美術學院版畫系，北京中國畫院研究生。在全世界六十個國家和城市成功舉辦個人畫展。作品被包括中國美術館等許多美術館和個人收藏。為中國及加拿大著名之畫家。

畢恭之作品以山水畫為主，兼寫花鳥和人物畫，亦擅長甲骨文。其傳統功底紮實，筆墨渾厚、靈動、秀美。畢恭是中國雲南風情山水畫派創始人之一。出版有畢恭畫集等著作(中國天津華僑書畫院制)。



江南三月(山水) 68cm x 87cm



## 章金生

章金生：字“覲寒”，浙江人，昆明出生，台灣成長；紐約聖約翰大學藝術碩士。他主張畫家作品唯美之外，對社會負有教化的責任。是表現派之水墨畫家。

歷任大學藝術系專任副教授、紐約聖約翰大學國畫班教授、“中韓名家交流協會”創會會長。曾於美國、德國、加拿大、日本、韓國、及台灣多次舉辦個展。並多次參予全國大專美術系教授聯合年展，四川成都及內江張大千紀念館展及於2010中加建交40週年代表加拿大在“上海世博會”加國館等重要展覽。其作品在韓國（國立故宮博物院等多處），日本（竺波大學等多處），美國（哈佛大學，聖約翰大學），德國（漢堡大學，漢堡市議會所），中國（張大千紀念館，北京奧運館，上海世博館等多處），台灣（省美館，行政院等各



江南山水 88cm x 64cm

處）展出及收藏。著作有“台灣美術八十年”，“歷代名家牡丹畫法之研究”，“談張大千潑墨法及畫法”及多種教材、畫冊。



## 劉涓賢

字翰魂，1941年生於廣東省中山縣，1968年移民加拿大，歷任溫哥華中華文化中心及多個華人社區及藝術中心之書法導師，並曾任列治文市書畫篆刻學會會長。1985年作品入選中國書協河南分會的“國際書法展覽”，1987年之“國際臨書大展”，及1989年之中國首次“草書大展”。1998年於台北市國父紀念館及於香港展出“書畫雙人展”，2008年作品入選“世界華人慶奧運名家書畫世界巡迴展”及“北美華人百家書畫展”，2009年出席澳門回歸中國十週年之國際書畫交流展及藝術發展論壇。2010年在山東參加“湧泉國際書法大展”及於同年十月參展“第五屆加拿大中華詩書畫評審展”



行草 橫披

獲銀獎；2010年在上海榜書書法協會主辦之“榜書大賽”獲二等獎。其入選“親情中華世界華僑華人美術書法展”之作品更被中國華僑歷史博物館收藏。



## 沈玉儀

沈玉儀是溫哥華本土培養、成長的國畫藝術家，1981移民加拿大，1991年遷居溫哥華，一直潛心於中西畫學習及創作，先後師從司徒乃鍾、張恆、陳蘊化等大師習國畫，亦曾跟隨張波、張萬里、尚德周等西畫大師習素描及油畫，移民前沈玉儀畢業於廣州中醫藥大學，任主治(中)醫生，移民後歷任加拿大中華文化藝術總會理事、副會長及會長及溫哥華華人藝術家協會副會長等職。曾參加本地、香港、多倫多、渥太華及美國書畫展50多次，多年來作品都有被收藏。並曾獲哥倫比亞大學、中華文化中心、中山公園邀請展出作品。加拿大中華文化藝術總會“寫生優異獎”“最佳風韻獎”及2008年至2010年三年連獲全溫華人藝術家評審第二名。曾在六份報刊雜誌刊登文章及畫作。



滿山紅 26in x 26in



## 林再圓

原籍廣東中山，早年隨嶺南派林介如學畫。1975年畢業於廣州美術學院國畫系，得關山月、黎雄才、何磊、陳金章、楊之光等名師指導。曾任職於中山文化館美術工作。1983年在廣州美術學院深造，1985年任中山市博物館副館長，主理全面工作，1994年辭職經商，2005年移民加拿大。林氏為中國美術家協會會員、加拿大藝術家協會會員、中國文物學會會員、中國古陶瓷學會會員。其美術作品曾多次參加全國及全省美術展覽，《山莊圖》獲市美展金獎，並由市政府送贈聯合國收藏。近期曾在溫市中央圖書館辦個展及廣東中山市美術館舉行個人山水畫展。出版有《林再圓山水畫集》及《林再圓山水畫選》等。



煙花三月 179x96.5cm



## 林柏良

林柏良，字定康，著名加拿大華裔畫家。中國美術藝術家協會理事，北美分會副主席，一級美術師，北京中山美術學院副院長、教授。1950年出生在中國福州市，6歲開始學畫，曾就學於福建著名國畫大師李耕、宋省予、蔡鶴汀、蔡鶴洲及林光等名師。

1977年移居香港。1997年由香港移民到加拿大溫哥華。他大胆地將海派技法與嶺南畫派相互融合，以獨特的藝術追求和表現形式在海內外中華畫壇獨樹一幟，作品曾參加中國多次重要展覽並且獲獎無數。作品被多個國家和地區館藏。出版多本個人畫冊及個人精選畫冊。虎畫作品《暖春》曾刊登《人民美術》的封面，被譽為“美洲虎”、“葡萄第一人”。2000年在美國紐約舉行畫展；同年與加拿大總督伍冰



紅梅 - 140mmx85mm

枝女士一起入選“世界華人名人錄”並刊于封面。2012年9月在北京舉行個展，得到了中國書畫評論家馬永安先生題贊“美洲虎林柏良”。2013年2月8日林柏良一幅題為“和諧興邦”的熊貓畫，為加拿大總理哈帕所收藏。



## 陳柏梁

1950年2月生。現任：松柏雅集美術研究會會長、加拿大中華文化藝術總會理事、麥陶斐榮譽學會榮譽會員。是 臺灣師範大學美術系學士，研究所藝術創作碩士。曾任教於臺灣藝術教育館、中國文化大學、臺中教育大學、市立臺北教育大學、臺灣師範大學、東方設計學院等學校教授藝術相關課程。在台灣屢獲中華藝苑精英成就金像獎、環球國際藝術貢獻獎金獎、全省公教書畫展永久免審查等榮譽。在舊金山、溫哥華、臺北等國內外城市計26次個展及聯展數百次。並受邀赴巴黎、德國柏林國際旅展等現場揮毫作畫、北京炎黃美術館邀請參展第一屆愛我中華藝術大展現場揮毫作畫、三峽畫院聯展現場揮



春滿人間憶江南 89cm x 72cm

毫，加拿大農業博覽會、台加藝術學會、亞裔第一代畫展等展演。曾為澳洲伯斯鑄幣廠繪製彩色紀念金幣。



## 朱紹正

溫哥華華人藝術家協會永久會員，中國美術學院國畫山水高研班畢業，〈中國書法家作品選集〉編委，廣州嶺南國畫院特聘畫家，內蒙古書畫研究院特聘畫家，2000年在溫哥華中央圖書館舉辦個人書法攝影展，2001年在中山公園舉辦攝影展，2005年在廣州書畫研究院舉辦個人書法展，2006年在東莞市可園舉辦書畫展，2007年參加廣州實力派畫家十人聯展，2011年在列治文松柏畫廊舉辦個人書畫展。

作品曾獲：第二屆唐詩宋詞全國書畫大賽銀獎，紀念歐陽詢誕辰1450年全國書畫大賽金獎，第四屆加拿大中華書畫大展二等獎。



江南一景 92cm x 49cm





## 古中

1960年出生於中國上海，畢業於中國語言文學專業，並獲日本國立東京學藝大學書法系學士、美術碩士學位，及高等學校一級美術教師證書。

古中幼承庭訓，19歲師從上海著名書法家胡問遂先生，篆刻受上海著名篆刻家韓天衡先生指教，在日本得到著名書道家篆刻家小木太法教授多年指導，擅長五體書法，精刻壽山石及加拿大碧玉印章，篆刻書畫，筆墨簡練生動。長年將書畫篆刻藝術作品面向不同族裔群體，深得中、日、加書畫家以及其他各國藝術愛好人士喜愛收藏。

作品獲上海博物館、東京森美術館、銀座洋協畫廊及各縣立美術館、加拿大卑詩大學、坎培拉國立大學、悉尼大學和倫敦、紐約、洛杉磯等公、私立美術機構展藏。文藝隨筆及書畫論文散見於華文報刊。

現為溫哥華“國際畫廊”特約藝



杜牧詩<江南春> 篆隸書 68cm x 87cm

術家和公共關係部長、加拿大溫哥華華人藝術家協會副會長、中國上海吳昌碩藝術研究會會員、全日本大學書道學會會員、產經國際書會監察員、《世界華人週刊》藝術總監、《中外藝術研究》雜誌戰略藝術顧問等。



## 蔡杏枝

1942年生於台灣，早年在台北市立美術館跟隨多位名家研習山水、花鳥及書法。1991年移居溫哥華，潛心繪畫，作品注重物理畫論，講究氣韻，喜愛閑雅秀麗、色彩雅逸，以表現內在之生命力及欣欣向榮之意趣。曾於溫哥華中央圖書館舉行個展，作品獲中外人士收藏。並獲邀在加國及海外展出作品百多次。名列於《華人美術年鑑》、《北美華裔藝術家名人錄》及《世界華人慶奧運名家書畫大展圖集》等。

作品在加拿大多個文化團體展出中獲特優獎、榮譽獎和評審獎等。

曾任加拿大中華文化藝術總會會長、列治文中國書畫學會副會長。現任加拿大中華文化藝術總會永久會務顧問。



花貴有格人貴有德(牡丹花籃) 45cm x 70cm



## 洪子珺

1984 自臺灣移民溫哥華  
 1988 隨師周士心先生習花鳥山水。  
 1990 隨師謝琰先生習書法。  
 2011 隨師黎沃文先生習篆刻。  
 1989 周士心師生畫展“筆歌墨舞”  
 1992 青雲畫會聯展。  
 1995 花旗銀行主辦“山明水秀”邀請展。  
 1996 青雲畫會聯展於卑詩大學亞洲中心。  
 1997 列治文藝術館“放眼新家園”邀請展。  
 1998 溫哥華華人藝術家協會聯展“齊物”。  
 2009 “嘜鳴小集”四人書法聯展。  
 2012 水墨畫及書法個展“視邊偶拾”  
 曾於社區學校教授中文及水墨畫課程。  
 曾擔任溫哥華華人藝術家協會理事 — 1994-1997



求其友聲 87cm x 68cm

曾擔任溫哥華華人藝術家協會副會長1998-1999/ 2011-2012。  
 曾任四屆環球華報主辦兒童繪畫比賽評審。  
 現任溫哥華華人藝術家協會會長。



## 陳維廉

陳維廉出生於一九五八年於中國廣州市。青年時師從廣州名家秦弔生、陳景舒學習書法。一九九一年移居加拿大溫哥華入陳風子門下研習篆刻為其關門弟子。現為溫哥華華人藝術家協會創會會員，從二零零八年至二零一一年任列治文中國書畫學會會長。篆刻作品被美國華人博物館收藏。書法、篆刻作品廣獲中外人士收藏。作品入選《世界華人書畫展》、《中日現在美術通鑒》與《北美華人百家書畫集》。著名詩人、書法家洛夫稱為「用筆寫出了歲月的滄桑，用刀刻出了生命的富饒與激情。」



心靜歡然 (書法) 19in x 19in



## 甘錦城

1982·國立台灣師範大學美術系畢業。

2012·國立台灣藝術大學藝術學碩士。

獲獎：第53屆台灣美展膠彩畫第一名、第67屆台灣美展膠彩畫第一名、第四屆桃園美展國畫第一名、北縣美展膠彩第一名、宜蘭美展國畫第一名、宜蘭美展宜蘭獎。

邀請：國立歷史博物館邀請提供篆刻作品赴法展覽、靈光再現—台灣美術80年歷史長廊展於台灣美術館、台灣水墨新貌展—國立台灣藝術教育館邀請、第3回牙山國際書畫展覽邀請、臺日篆刻交流展於國父紀念館、兩岸篆刻名家作品展於國父紀念館。擔任教育部辦生命教育繪本比賽評審，應邀擔任桃園縣文化局膠彩人物研習講師、全國中小學美術教育家



解語 20.8in x 16.5 in

聯展交流會引言人。

出版：中國篆刻百家—甘錦城卷（黑龍江省美術出版社）、甘錦城畫集、錦巖拾翠—甘錦城壘中教涯畫集、蓮花三喻—法華經旨意工筆創作-甘錦城個展集。其作品在台灣及本地由藝術團體及私人收藏。



## 張平

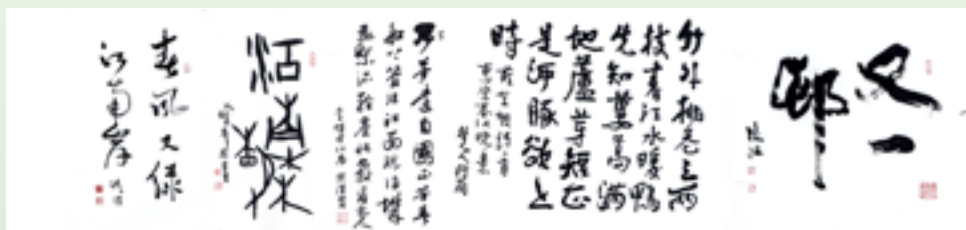
1951年9月21日出生於中國湖北省武漢市，1974年畢業於醫學院校。1994年移居香港，2001年移民加拿大。自幼喜歡書畫藝術，其作品曾多次獲國際和省市大獎。定居溫哥華後師從張恆習國畫、張靄維習油畫及梁君令和洛夫研習繪畫和書法，多次參加本地書聯展。現任加拿大中華文化研究院秘書長和加拿大中華文化藝術總會理事。



美人蕉 66cmX33cm



# 江南春書畫長卷



「江南春」書法長卷

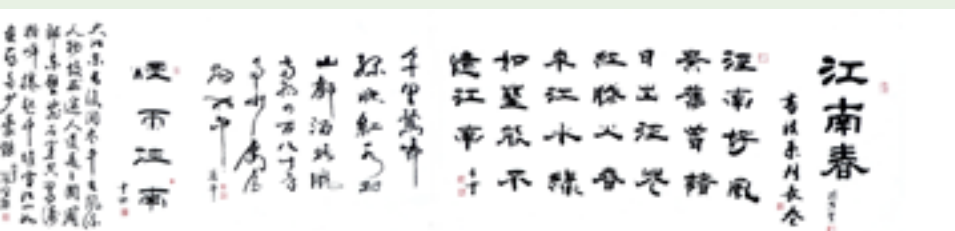


「江南春」花鳥長卷

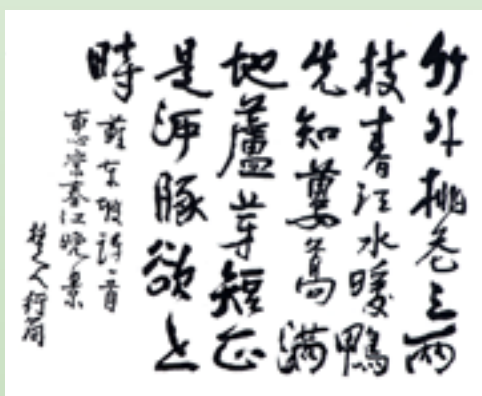
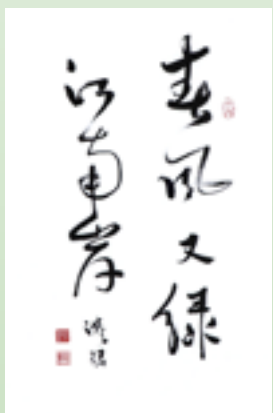


「江南春」山水長卷

「江南春」長卷共三卷，分別為山水卷、花鳥卷及書法卷，由國際畫廊十九位書畫家分工合作以兩個多月時間籌備完成，每卷長逾二十呎。並以專題「江南春」為主題於春節聯同書畫家個別作品共五十餘張由2月15日至19日在溫哥華國際畫廊展出；隨後於2月20日起移至列治文時代坊天車站繼續展出，敬希蒞臨觀賞。



江南春書畫長卷局部





## 國際畫廊畫展預告：

# IAG COMING EVENTS

### 中僑基金會週年慈善籌款 「徐福山書畫展」

(中僑基金會主辦、國際畫廊場地贊助)  
日期：3月5日(星期三)至3月8日(星期六)

### 五月亞裔文化節「新一代畫展」

(五月亞裔文化節籌委會及國際畫廊合辦)  
日期：5月3日(星期六)至5月30日(星期五)

### 五月亞裔文化節啟動開幕禮

5月3日(星期六) 下午二時正

### 「新一代亞裔畫展」

5月3日(星期六) - 5月15日 (星期四)

### 「新一代水禾田畫展」

5月17日(星期六) 下午二時正開幕，  
展期至5月30日(星期五)

### 溫哥華廣州書畫交流展

(國際畫廊與溫哥華廣州友好協會合辦)  
(日期及詳情在籌劃中)

## 經常活動：

雲城雅集： 逢每月第一個星期天下午二時至四時在國際畫廊舉行。

負責人： 張恆、俞子由、王海萍。

西畫肖像寫生： 逢每月第二個星期天下午一時至四時在國際畫廊舉行。

負責人： 鄭海明、龍宇。

特別報告： 國際畫廊蒙書法大師及詩人洛夫先生應允特聘為國際畫廊藝術顧問及名文學家阿濃老師應允特聘為行政顧問，深表榮幸及感謝。有關聘任儀式將於年初七之「新春敬老團拜」開幕禮中隆重舉行。

如有是次展出作品有何垂詢，請以畫廊電話或親臨本畫廊聯絡。



INTERNATIONAL  
ARTS GALLERY  
| 國 | 際 | 畫 | 廊 |

地址：溫哥華片打西街88號  
國際村商場  
2083室國際畫廊  
電郵：info@iagbc.ca  
電話：604-569-1886/778-879-5415  
傳真：604-566-9159  
網址：www.iagbc.ca

總裁： 陳莫慧賢 (778-879-5415)  
總經理： 胡淑君 (604-725-5118)  
業務經理： 錢志山 (778-855-1528)