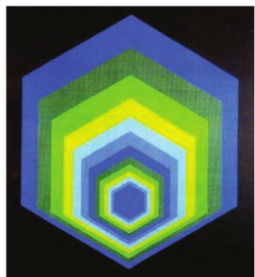




楓華

# 藝圃



左圖：< Szext'an1979 > 瓦沙雷利

右圖：瓦沙雷利早期圖式期的作品  
< 斑馬 (1937 年) 系列作品  
之一

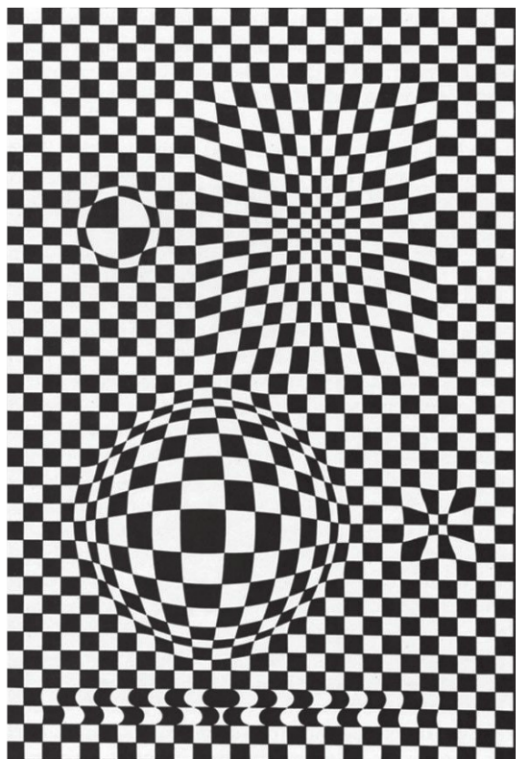
下圖：在維加 ( Vega 1957)



## 歐普藝術大師

# 維克多·瓦沙雷利

文 / 劉長富

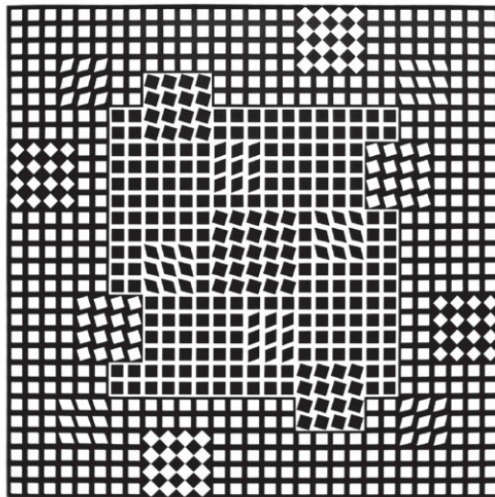
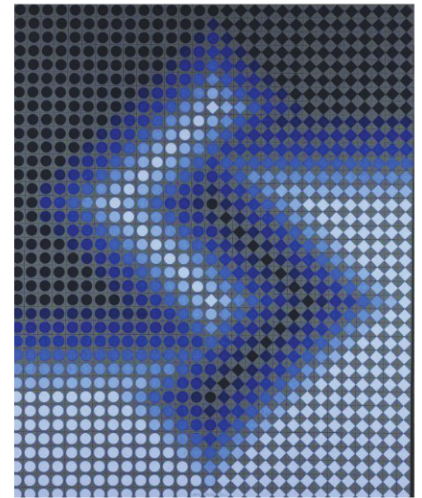
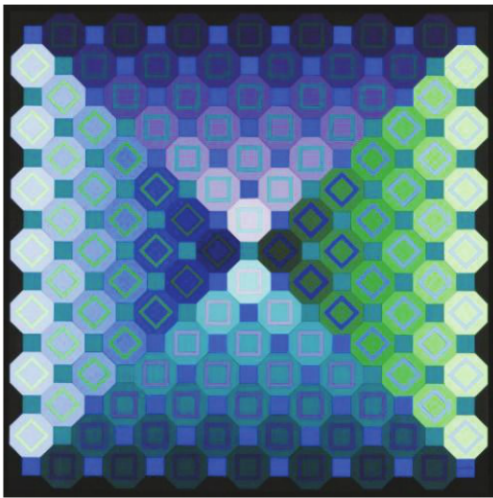


「歐普」藝術（原為 Optical Art。意指光學的藝術，略稱之為 Op Art），出生在匈牙利的瓦沙雷利（Victor Vasarely）正是歐普藝術的代表，在布達佩斯的瓦沙雷利美術館正是典藏瓦沙雷利作品之處，瓦沙雷利美術館在布達佩斯有兩處，佩斯美術始建於 1976 年，第二座在布達佩斯宮內，於 1987 年開放，其他世界各大現代美術館也有典藏他許多作品，瓦沙雷利（Victor Vasarely）總結了現代藝術，使現代藝術有了一個更深刻的輪廓，使視覺藝術達到一個最佳境界。

維克多·瓦沙雷利，1908 年 4 月 9 日出生，1927 年他開始在私人畫室習畫，1929 年後，他曾幫公司設計廣告海報，也因此成為一個圖形設計師和海報藝術家，1930 年移居巴黎作為一個平面設計師，他有系統地探討了不同的圖形與光學的技术，探討圖形與感官的範疇。

從 1944 年他投身專業繪畫，同年第一次個人展覽在巴黎丹尼斯勒畫廊展出，早在 1944 年之前，他已嘗試用紋理效果、透視、陰影和光等元素來創造作品，這是他早期的圖形期，如斑馬系列作品，之後他嘗試用立體派，未來派，表現主義，象征主義和超現實主義的繪畫作品而開發一種獨特的風格。

1947 年他把重點放在結構性的幾何抽象，以致於他有效地掌握了幾何造型喚起感官知覺的因素，以及對空間、物質和能量穿梭間的新思維，他開創了他自己的抽象幾何造型，這是他改變以創建不同的光學模式與



上左圖：< Diag-vert 1978 >

瓦沙雷利的六角形系列作品

上中圖：< Elan 1947 >

瓦沙雷利啟用幾何造形的痕跡

上右圖：< Szembe 1976 >

瓦沙雷利

下左圖：< Tlinko-F 1956-62 >

瓦沙雷利用光學錯覺的實驗，在畫布上轉化成一個奇怪的運動

下中圖：< Tekers-MC, 1981 >

動力學的效應，從此至 1951 年間，他發展幾何抽象藝術（光效應藝術），1951-1955 年又創造動力學圖像，黑白攝影，這種運動圖像，以有機玻璃窗格來創建動態的、移動的圖像，他的這種視覺動力學（PLASTIQUE cin é tique）隨着觀眾位置，作不同角度的移動，而產生視覺上的變化，被認為他是唯一的創造者，所玩的就是光學幻象與錯視；1951 年這個時期的作品中，我們可以看到歐普藝術的發展。

1955-1965 他在排列的幾何形狀切割出一個彩色的正方形，並重新安排、串聯，產生一系列的串行聯結藝術，如《在維加（Vega 1957）》這幅畫展示了我們的眼睛矛盾數據，畫面上對角綫和其他部位的水平與垂直區塊，實際上迫使我們的視覺向後和向前移動，現場出現移動感覺，成為歐普藝術運動的基礎。

《致敬的六角形 Hommage à l'hexagone》，此系列作品包括無盡的造形轉變，增加色彩變化的前進與後退關係，創建一個永久的移動光學錯覺藝術，爾後他相繼的在建築及其他設計上，也以這種數列、幾何造形、錯視、互動、光學等元素，創造了一系列作品，最大的貢獻是把數列與幾何造形等科學理性的元素，融入一個感性的純藝術的世界，創造了歐普藝術的高峰。

瓦沙雷利制定了一個色彩系統，他應用自己的色彩體系，並創造新的綫性形式和色彩，從這裡我們看到電腦繪圖色彩的早期雛形，所以他的色彩體系毋庸置疑的比電腦色彩還早。

晚期瓦沙雷利繼續探索他的高度結構性繪畫，如 1981 年的《Tekers-MC》一作，畫面充份的表達結構空間的層次，以及形式與色彩的錯覺特質，更達到形式美的秩序、律動、和諧的感覺，這些因素總是令人興奮的、創新的，也因他在藝術的優異成就，他被任命為紐約市的榮譽市民。



國際書畫藝術研究中心（國際畫廊）

地址：2083 International Village, 88 West Pender Street, Vancouver

電話：604-646-1081

網址：www.iagbc.ca